

15/09/2010

Rachid Khimoune

A la faveur de l'exposition universelle de Shanghai 2010, la ville accueille les *Enfants du Monde* de Rachid Khimoune. Les 21 sculptures en bronze seront installées de façon pérenne le long du fleuve Huangpu.

Rachid Khimoune travaillait depuis longtemps à la conception d'une série de sculptures représentant chacune un enfant du monde. Entrepris dès le milieu des années 80 avec la mairie du Blanc-Mesnil (les enfants étaient déjà une dizaine), puis de la ville de Stains, l'ensemble comprend aujourd'hui vingt et une créations de bronze mesurant 2,20 m de haut et pesant 450 kg. Chaque sculpture implantée sur les terrasses de Bercy aura un double dans son pays d'origine. Attachés à vingt et une villes réparties sur les cinq continents, *Les Enfants du monde* de Rachid Khimoune plaident pour un dialogue culturel planétaire respectueux de leur diversité.



Lauréat de la Fondation de France en 1980, Rachid Khimoune s'est forgé un vocabulaire plastique en "décalquant" des fragments de la peau des rues, au gré de ses pérégrinations, de Paris à New York et de Pékin à Alger. Avec une pâte élastomère, une sorte de caoutchouc de synthèse, il procède à des moulages de sols, pavés, grilles et plaques d'égouts, obtenant des empreintes qu'il intègre ensuite à des peintures, reliefs et sculptures. Rachid Khimoune s'est également employé à détourner toutes sortes de résidus de la civilisation industrielle qui se métamorphosent dans son muséum de métal -il possède sa propre fonderie-, en un étonnant bestiaire de sculptures-fossiles.

Né à Decazeville dans l'Aveyron, de parents algériens, Rachid Khimoune a grandi à Aubervilliers dans la banlieue parisienne. Diplômé de l'École supérieure des Beaux-Arts de Paris en 1974, il pratique d'abord la peinture avant de se tourner vers la sculpture. Artiste urbain, poète de la rue, il raconte des histoires et puise dans son double héritage lorsqu'il habille ses créations de signes empruntés à la calligraphie arabe. *"La mémoire s'est emparée de toutes les virtualités visuelles d'une oralité sans limites, écrit à son sujet le critique d'art Pierre Restany, et cet éclectisme vital traduit, sans faux-fuyants, l'universalité d'un langage issu d'une très personnelle sténographie de l'instinct"*. Avec de nombreuses réalisations monumentales, Rachid Khimoune qui expose depuis 1975 est représenté dans une dizaine de musées et collections publiques. Chevalier des Arts et Lettres en 2002, l'artiste a en outre été fait Chevalier de la légion d'Honneur en 2007.

(Rachid Khimoune, "Les Enfants du Monde" : Mu Nan la Chinoise, Photo D.R.)

Les Enfants du Monde de Rachid Khimoune, Exposition permanente, Parc de Bercy, Paris 12^e

Rachid Khimoune : Regards, les enfants du monde, Textes de François Maspéro, Pierre Restany, Tahar Djaout, Jean-Marie Gibbal, Entretien avec Michel Archimbaud, Photographies de Philippe Fuzeau, Karin Maucotel, Bruno Scotti... (Paris - Musées / Somogy éditions d'art/ Paris Audiovisuel / Maison européenne de la Photographie, 2001)